

RITA GIORGI

Consulenza Cinematografica

www.ritagiorgi.it

ELENA CASCINO

LINGUE/DIALETTI

Inglese (Ottimo)

Piemontese (Avanzato), Torinese, Siciliano (Fluente), Napoletano (Avanzato), Calabrese (Avanzato)

SKILLS

Equitazione (Sufficiente), Danza Classica (Ottimo livello), Danza Contemporanea (Ottimo livello),

Valzer (Buona Conoscenza), Tango, Canto (Ottimo), Yoga, Violino (Scolastico)

STUDI

2008 Conseguito il Diploma di Maturità classica presso il Liceo statale "V. Gioberti" di Torino

FORMAZIONE

2015 Diplomata presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino (Triennio 2012/2015)

STAGE

2016 Laboratorio di recitazione condotto da Emiliano Bronzino

2015 Laboratorio di recitazione condotto da Daniele Salvo

2015 Laboratorio condotto da Valerio Binasco

2015 Laboratorio condotto da Antonio Latella

2014 Laboratorio condotto da Declan Donnellan

2014 Laboratorio condotto da Carmelo Rifici

2014 Laboratorio condotto da Jurij Ferrini

2014 Laboratorio condotto da Michele Di Mauro

2014 Laboratorio di recitazione e drammaturgia condotto da Lucia Calamaro

2014 Laboratorio di drammaturgia condotto da Agnese Grieco

2013 Laboratorio condotto da Andre De Rosa

2013 Laboratorio condotto da Renato Carpentieri

2013 Laboratorio condotto da Laura Marinoni

2013 Laboratorio condotto da Michela Cescon

2012 Laboratorio condotto da Claudio Morganti

2012/15 Stage sull'uso della voce/canto condotto da Bruno De Franceschie Elena Arcuri

2012/15 Intensivi stage di movimento con Alessio Maria Romano, Michela Lucenti, Michele Di Stefano, Adriana Borriello, Nicole Kerberger, Maria Consagra

CINEMA

2020 "L'uno" Regia di Alessandro Antonaci, Daniel Lascar, Paolo Carenzo, Stefano Mandalà

2019 "The Crying Boy" Regia di A. Antonaci, D. Lascar, S. Mandalà

Via Bobbio, 29 – 00182 Roma – Tel 338/6027631 – Tel 338/6029642

Fax +39/1782713726 Piva 15250501002

2012 “Il Vedovo” Regia di Massimo Venier
2011 “Italian Movies” Regia di Matteo Pellegrini

TEATRO

2019 “L’Uno” regia di Paolo Carenzo
2018 “Tua, Gilda” di e con Elena Cascino, Alice Piano, Marta Cortellazzo Wiel
2017 “Nommidire” regia di Paolo Carenzo
2016 “Molto Rumore per Nulla” Regia Oliviero Corbetta
2016 “I Colori del Tempo” Regia Carlo Roncaglia - In collaborazione con i Musei di Torino
2016 “Max” Regia di Giulio M. Cavallini
2015 “Antonio e Cleopatra” di W. Shakespeare, Regia di Valter Malosti, Teatro Stabile Torino
2015 “Akhenaton” da Agatha Christie drammaturgia di Agnese Grieco, Regia di Valter Malosti, T. S. Torino
2015 “I Segreti di Milano” di G. Testori, Regia e adattamento di Valter Malosti, Teatro Stabile Torino
2014 “Aria di pietra” di Philipp Lohle, Regia di Valter Malosti, festival delle Colline Torinesi
2013 “Frammenti da Pasolini” di P.P.Pasolini, Regia di Valter Malosti, Teatro Stabile Torino
2012 “Amleto” di W. Shakespeare, adattamento e Regia di Oliviero Corbetta
2012 “Oresteia” di Eschilo traduzione di P. P. Pasolini, Regia di Oliviero Corbetta

TELEVISIONE

2017 “Non uccidere 2“ Regia di Michele Alhaique
2014 “Fuoriclasse 3” Regia di Tiziana Aristarco
2012 “Altri tempi” Regia di Marco Ponti

SPOT

2020 “Unieuro” Regia M. Lucini – A. Valvo
2020 “Chanteclair” Regia M. Lucini
2020 “Fellini” Regia di Daniel Marini
2019 “Tosca, promo per la prima della Scala di Milano” Regia di Davide Livermore
2018 “Caffè Borbone” Regia di J.M. Viel
2018 “Sustenium Plus – cambio stagione” Regia di Augusto Storero
2018 “Sustenium Plus – estate” Regia di Augusto Storero
2017 “Coca Cola” Regia di Fran Torres
2017 “Andrea Chenièr, la prima della scala di Milano” Regia di Daniel Marini
2017 “Eurobet” – Le scommesse del giorno dopo
2009 “Coop” Regia di Matteo Pellegrini