

RITA GIORGI

Consulenza Cinematografica

www.ritagiorgi.com

BARBARA TERRINONI

Attrice e Acting Coach

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 1 maggio 1968

Luogo di nascita: Roma

LINGUE/DIALETTI

Inglese (Fluente), Romano

SKILLS

Pianoforte Classico (Ottimo), Canto (Ottimo)

FORMAZIONE

Diploma di Maturità Classica conseguito, nel 1989, presso il liceo classico Mamiani di Roma

Nel 1989 vince il concorso di ammissione al corso di recitazione presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia, dove si diploma nel 1990**

Accede per merito al **corso di specializzazione sulla recitazione Shakespeareana in lingua inglese, tenuto dalla Guildhall School of Drama di Londra**

Studi universitari in Lettere Moderne con indirizzo in Storia del Teatro e dello Spettacolo

ESPERIENZE DIDATTICHE

Dal 1999 al 2001 ha insegnato recitazione in Lingua Inglese presso la Core International School di Roma.

Dal 2005 insegna privatamente recitazione, dizione, educazione della voce ed espressività corporea, particolarmente mirata alla preformazione di giovani aspiranti attori.

Nel 2010 ha partecipato come acting coach alla trasmissione americana "America next's top model".

TEATRO

In qualità di attrice partecipa alle seguenti produzioni, quasi sempre in ruoli primari; nelle produzioni, viene spesso diretta o affianca da grandi Maestri, quali: Gabriele Lavia, Johnny Dorelli, Paolo Villaggio, Anna Proclemer, Giuseppe Patroni Griffi, Maria Aitken, Toby Sedgwick

"La Casa in Turk Street" di D. Hammet, regia Marco Manetti

"Il Duello" di Gabriele Lavia, con G. Lavia, M. Guerritore, regia G. Lavia

"Stringimi a te Stringiti a me" di Giuseppe Manfridi, con Laura Lattuada, Lorenzo Lavia, regia G. Manfridi

"Il Caso Bobbit" di Alessandro Giglio, con Pier Luigi Misasi e Carlo Caprioli, regia di Anna Lezzi (protagonista)

Via Bobbio, 29 – 00182 Roma – Tel 338/6027631 – Tel 338/6029642

Fax +39/1782713726 Piva 15250501002

“I Pappagalli” di Ted Tally con Valerio Mastandrea, Lorenzo Amato, Daniela D’Angelo, regia Patrick Rossi Gastaldi (protagonista)
“Camere da Letto” di A. Ayckburn, con Mauro Marino, Pier Luigi Misasi e Claudio Insegno, regia di G.Lombardo Radice
“L’Habalera” A.A.V.V., con Amanda Sandrelli, Pier Luigi Misasi e Patrick Rossi Gastaldi, regia di P. Rossi Gastaldi
“Suite di Compleanno” di Robin Hawdon, con Claudio Insegno, Annalisa Cucchiara e Pier Luigi Misasi, regia di Claudio Insegno (protagonista)
“Due Scapoli e una Bionda” di Neil Simon, con Claudio Insegno e Pier Luigi Misasi, regia di Giuseppe Cairelli (protagonista)
“C’è un Fantasma nel mio Ltto” di Alan Ayckburn, con Claudio Insegno e Pier Luigi Misasi, regia di Claudio Insegno
“Il Vizietto” con Johnny Dorelli, Paolo Villaggio, regia di Giuseppe Patroni Griffi (coprotagonista)
“Safari” di Antonia Brancati regia Anna Proclemer (protagonista), con Pier Luigi Misasi. Lo spettacolo e’ stato rappresentato anche a Parigi
“Tutto per Bene” di Luigi Pirandello, regia Gino Zampieri (coprotagonista) con Pino Caruso e Nini Salerno
“Bersagli di Vetro” di Nini Salerno, regia Lorenzo Gioielli (coprotagonista) con Nini Salerno e Franco Oppini
“Due Scapoli e una Bionda” di Neil Simon (coprotagonista) regia Alessandro Benvenuti con Nini Salerno e Franco Oppini
“The 39 Steps” di Alfred Hitchcock e John Buchan, regia Maria Aitken, con Nini Salerno, Roberto Ciufoli Manuel Casella (**coprotagonista e Candidata Agli Olimpici Del Teatro**)
“Hotel California” di autori vari, regia di Giovanni De Feudis, con Gianfranco D’Angelo (protagonista)
“Parole, Canzoni e Musica” di autori vari, con Gianfranco D’Angelo (protagonista)
“California suite” di Neil Simon, regia Massimiliano Farau, con Gianfranco D’Angelo, (protagonista)
“Forbici & Follia” di Paul Portner, regia Marco Rampoldi, con Roberto Ciufoli, Max Pisu, Nino Formicola, Nini Salerno (protagonista)
“Tributo a George Gershwin - Un Americano a Parigi” Regia Enzo Sanny, con Arianna Bergamaschi, Michele Carfora (coprotagonista)

ESPERIENZE PUBBLICITARIE

Dal 1987 molteplici sono state le esperienze, anche internazionali, come fotomodella, senza dubbio, la più significativa è quella di essere stata per 10 anni **testimonial in esclusiva della ROBERTA DI CAMERINO**

TELEVISIONE

Carabinieri
Don Matteo
Dove Volano le Aquile