

**RITA GIORGI**  
*Consulenza Cinematografica*  
*www.ritagiorgi.it*

## **ANNALISA CANFORA**

*Nata a: Barletta*  
*Residente a Roma*  
*Altezza: 1,67*

### **LINGUE/DIALETTI**

*Inglese (Buono), Francese (Scolastico)*  
*Pugliese, Romano*

### **SKILLS**

*Danza (Avanzato - Classica e Contemporanea), Canto (Buono)*

### **FORMAZIONE**

#### **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**

Corso biennale di Doppiaggio con Mario Maldesi

Diploma di 4° livello in danza classica rilasciato dalla "Royal Academy of London"

Stage di approfondimento con: Dominique De Fazio, Nicolaj Karpov, Kennet Rea, Alan Woodouse, Francesca Viscardi, Mamadou Doume, Katy Marchan, Peter James (lamda), Rodrigo Garcia

Laurea in Lettere, Dipartimento Italianistica e Spettacolo - Università La Sapienza, Roma

Tesi in Metodologia e critica dello spettacolo "La Fabbrica della Memoria, teatro e drammaturgia in Ascanio Celestini" Voto 110 e lode

### **TEATRO**

2022 "Love Letters" di A. Gurney. Con Lorenzo Gioielli e Annalisa Canfora

2021 "Pagoda" di Paolo Sorrentino - Regia Iaia Forte

2021 "Scrivi Sempre a Mezzanotte. Epistolario tra Virginia Woolf e Vita Sackville-West" di e con Iaia Forte e Annalisa Canfora

2019 "Metamorfosi da Ovidio" Con Enrico Lo Verso

2018 "Anime Migranti" di Mario Incudine Regia Moni Ovadia e Mario Incudine. Prod. Caffaina

2018 "Io te Voglio Bene Assai" di Luciano De Crescenzo spettacolo concerto per voce recitante con l'orchestra Anema Prod. PromoMusic

2017 "Lassù" di Lorenzo Gioielli - Regia di Lorenzo Gioielli, Prod. Caffaina e Jubilate

2017 "Casa di Bambola" di Henrik Ibsen - Regia di Maurizio Scaparro Prod. Teatro Stabile di Catania

2016 "Il giardino dei Ciliegi" di Anton Cechov - Regia di Giuseppe Di Pasquale prod. Teatro Stabile di Catania

2016 "Avrò Cura di te" di Massimo Gramellini e Chiara Gamberale. Prod. Teatro del Molise

2016 "Quattro Etti d'amore Grazie" di Chiara Gamberale - Reading spettacolo con musiche dal vivo del gruppo Afterhouse. Prod. Mondadori

2015 "L'importanza di Chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde - Regia di Geppy Gleijeses. Prod. Teatro Quirino

2014 "Alice, una Meraviglia di Paese" di Lella Costa - Regia di M. Gammarota Produzione TPP

2013 "Erano Tutti miei Figli" di Arthur Miller - Regia di Giuseppe Di Pasquale. Prod. Teatro Stabile di Catania/ Compagnia Mariano Rigillo

2013 “Pierino e il Lupo” di Sergej Sergeevic Prokofiev Prod. Accademia Filarmonica di Palermo  
2012 “La Nave delle Spose” di Lucia Sardo - Regia di Giuseppe Di Pasquale. Prod. Teatro Stabile di Catania  
2011 “The Author” di Tim Crouch - Regia di Giampiero Borgia. Prod. Teatro dei Borgia  
(Selezionato per la rassegna Trend di Rodolfo Di Giammarco)  
2010 “Non Nuore nessuno” di Sergio Claudio Perroni - Regia di Giampiero Borgia Prod. Teatro Stabile di Catania  
2009 “Come Spiegare la Storia del Comunismo ai Malati di Mente” di Matei Visniec - Regia di Giampiero Borgia - Prod. Teatro Stabile di Catania - Ruolo: L’infermiera Katya (**Coprotagonista**)  
2009 “Troilo e Cressida” di W. Shakespeare - Regia di Giampiero Borgia Prod. Fondazione Vincenzo Casillo/Compagnia delle Formiche/Teatro Pubblico Pugliese Ruolo: Cassandra  
2009 “Chi era Davvero R. T. Fex” di Sergio Claudio Perroni - Regia di Giampiero Borgia Prod. Teatro Stabile di Catania/Compagnia delle Formiche Ruolo: Angela ( comprimario)  
2008 “Come Spiegare la Storia del Comunismo ai Malati di Mente” di Matei Visniec - Regia di Giampiero Borgia - Prod. Teatro Stabile di Catania  
2008 “Aldo Moro, 21 Quadri di una Storia” di Annalisa Canfora e Chiara De Bonis - Festival il colore rosa Sinnai (Cagliari)  
2007 “Un Amleto in Fuga” di N. Capra - Regia di Giampiero Borgia - Prod. Compagnia delle Formiche/TPP Teatro Pubblico Pugliese, Andy Jordan Production Festival dei due mondi **Spoleto/International Fringe Festival Edimburgo Ruolo: Ofelia (coprotagonista)**  
2006 “Discriminazia” di N. Capra, M. Dammacco, M. Santeramo - Regia di Giampiero Borgia Prod. Compagnia delle Formiche/TPP Teatro Pubblico Pugliese Ruolo: condannata, donna bianca, segretaria (coprotagonista)  
2005 “Lisistrata” di Aristofane - Regia di Maurizio Panici - Prod. Teatro dei Due Mari/ Teatro Argot Ruolo: Mirrina ( comprimaria)  
2005 “Ipazia” di Pan Bojacas - Regia di Marzia G. Lea Pacella - Produzione Teatro Argot - Ruolo: Sara ( comprimaria)  
2000/04 “Cenere” di M. Andreoli - Regia di Marco Andreoli - Compagnia Circo Bordeaux  
“Berlin Alexandern Plats da Doeblin” Regia di Franco Brambilla - Produzione Corte Ospitale  
“Ubu Roi” di A. Jarry - Regia di V. Castelfranchi Compagnia Igramul  
“Ettore e Ginevra” da M. D’Azeglio - Regia M. Gammarrata  
“Edipo Re” di Sofocle - Regia di Andreas Rallis - Produzione Teatro Nepente  
“Le Città Invisibili” da Italo Calvino - Regia di V. Castelfranchi Compagnia Igramul

## **TELEVISIONE**

“Nati Ieri” Regia di Miniero/Genovesi  
“Medicina Generale 2” Regia di Luca Ribuoli

## **REGIE**

“Pinocchio a Natale” di Annalisa Canfora e Leonardo Conte - Prod. Teatro Caffaina  
“Il Piccolo Principe” di Antoine de Saint Exupery - Prod. Teatro Caffaina  
“Il Mago di Oz” di L. Frank Baum Prod. - Teatro Caffaina  
“La spada Nella Roccia” adattamento di Annalisa Canfora e Leonardo Conte - Prod. Teatro Caffaina

## **PRODUZIONI ACCADEMIA NAZIONALE D’ARTE DRAMMATICA**

“Casa di Bambola” di H. Ibsen - Regia di Marisa Fabbri Prod. Accademia Nazionale Silvio D’Amico  
“Lisistrata” di Aristofane - Regia di Mauro Avogadro - Prod. Accademia Nazionale Silvio D’Amico  
“Antigone” di B. Brecht - Regia di Marisa Fabbri Prod. Accademia Nazionale Silvio D’Amico  
“La Favola del Figlio Cambiato” di L. Pirandello - Regia di Vanessa Gasbarri Prod. Accademia

Nazionale Silvio D'Amico

“Antigone” di Sofocle - Regia di M. Fabbri Prod. Accademia Nazionale Silvio D'Amico

“Dante o l'intelletto d'Amore” da Dante Alighieri - Regia di Giorgio Albertazzi Fondazione Toscana

“Don Chisciotte” di M. Cervantes - Regia di Antonio Logoluso - Compagnia Teatro Puck

### ***PUBBLICAZIONI***

2005 “L'Argot Nostro Contemporaneo - Venti Anni Di Passione Teatrale” La Mongolfiera

2005 “Il Gesto Assente” saggio critico in L'invenzione della memoria - Il Teatro di Ascanio Celestini, a cura di Andrea Porcheddu, Principe Costante

### ***PREMI***

**Finalista Fringe Festival Edimburgo come Migliore Attrice – Categoria: “ Visual Theatre”**