

**RITA GIORGI**  
*Consulenza Cinematografica*  
*www.ritagiorgi.it*

**DANIEL DWERRYHOUSE**

*Data di nascita: 21/04/1977*

*Luogo di nascita: Prato*

*Altezza: 1,69*

*Peso: 75 kg*

**LINGUE/DIALETTI**

*Italiano (Madrelingua), Inglese (Madrelingua), Tedesco (Scolastico)*

*Toscano, Romano, Siciliano, Sardo*

**SKILLS**

*Corsa, Nuoto, Trekking, Judo, Scherma. Clarinetto e Sax, Conoscenze base per la Navigazione, Danza (Buone capacità come Ballerino)*

**STUDI**

Maturità linguistica

**Laurea magistrale in Scienze Politiche** presso la facoltà “Cesare Alfieri” di Firenze, dal titolo “Il teatro e l’adolescenza”: una ricerca sul valore del teatro nella formazione comunicativa dell’adolescente

**FORMAZIONE**

2019 Laboratorio sulla recitazione cinematografica con Dominique Tambasco

Dal 2015/2018 frequenta presso il **Teatro Massimo di Cagliari** diverse masterclass con importanti artisti del panorama italiano e non solo (Arturo Cirillo, Scimone e Sframeli, Cesar Brie, Davide Iodice, Mario Perrotta, Roberto Rustioni, Serena Sinigaglia, Claudio Morganti, Rita Frongia, Mattia Sebastian Giorgetti e Theodoros Terzopoulos)

2008 **Vincitore borsa di studio per il “laboratorio di Prato”** per il perfezionamento dell’attore (Teatro Metastasio stabile della Toscana) di Federico Tiezzi docenti: Bruce Meyers, Francesca Della Monica, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi etc.

2000 Laboratorio su “Macbeth” di W. Shakespeare condotto da Peter Clough (direttore della Guildhall School of Music and Drama, Londra) e da Lorenzo Mucci

XVI edizione Prima del Teatri

1998 **Diploma presso la scuola “Laboratorio nove” di Barbara Nativi**

Laboratorio sul metodo Orazio Costa condotto da Riccardo Rombi

1992/95 Progetto “Creature d’affezione” T.P.O e teatro fabbricone di Prato

Progetto “Creature d’affezione”

---

*Via Umberto Biancamano, 5 – 00185 Roma – Tel 338/6027631 – Tel 338/6029642*

*Fax +39/1782713726 P.iva 15250501002*

Partecipa a molte edizioni del festival cantiere teatrale di Montevicchio di Aurora Aru.(1998/2012) e studia con Marco Cavicchioli, Paolo Rossi, Massimo Verdastro ed altri  
Insegna dizione ed è un acting coach

### **CINEMA, TV e CORTOMETRAGGI**

2025 “Dal Nulla” regia Giovanni Piras - Ruolo: Brunetti  
2023 “Kostas” regia Milena Cocozza - Ruolo: Stefanos Charitos  
2022 “It Doesn’t Exist” regia Joe Juane Piras (Protagonista)  
2022 “An Italian Action Movie” regia e produzione Tommaso Gorani (Protagonista)  
2022 “Lo Sguardo Esterno” regia di Peter Marcias (Protagonista)  
2021 “Emilio Lussu, il Processo” regia Gianluca Medas Produzione Zena Film  
2021 “Everybody Loves Diamonds” regia di Gianluca Maria Tavarelli - Wildside - Amazon Prime Video  
2020 “Stand up Man” regia di Andrea Seno (Protagonista)  
2010 “Probabilmente” di Nello Ferrara e Mirko Cardinale, Produzione Cecchi Gori  
2010 “B.I.C.” regia di Fabrizio Nigro (Protagonista)

### **TEATRO**

2024 “Peppino Impastato la Madia è una Montagna di Merda” Testi di Giuliano Pornasio prod Cajka (Cedac) ruolo Peppino  
2024 “Wet Floor” Testo di Fabio Pisano prod. Effimero Meraviglioso ruolo Ruth  
2023 “A Colpi di Scene” Testi di Achille Campanile, regia di Daniel Dwerryhouse e Laura Fortuna  
2023 “Casa Rosmer” di Henrik Ibsen, ruolo Johannes Rosmer (Akroama)  
2023 “Alice nel Paese delle Meraviglie” ruolo Cappellaio Matto (Akroama)  
2022 “Couples” di Frédéric Blanchette regia Andrea Macaluso prod. Il laboratorio  
2022 “1985 Apocalisse Tondelli” regia Teodoro del Bonci Bene prod. (Cittàvisibilirn)  
2022 “Chi Dice Donna dice Dante” di Francesco Civile regia Daniel Dwerryhouse e Francesco Civile (Anfiteatro Sud)  
2021 “Itis-Hospes” di Fabio Pisano regia Davide Iodice( stabile di Napoli)  
2020 “Extrabody” Regia Davide Iodice ( Sardegna Teatro)  
“Thalassaki” Regia Francesco Origo ( compagnia Cajka, Teatri di Mare)  
2019 “God of Chaos” di Phil porter regia Francesco Bonomo (produzione Sardegna Teatro) ruolo protagonista  
2018 “Blu” drammaturgia e regia Francesco Origo  
(Produzione compagnia Cajka, teatri di mare e Sardegna Teatro)  
co-protagonista e musicista  
2017 “L’avvoltoio” di Anna Rita Signore regia Cesar Brie ruolo procuratore Vincitore del premio Franco Enriquez - **Vincitore del Premio alla drammaturgia (Società italiana autori Drammatici) - Vincitore del premio Claudia Poggiani (Premio Calcante 2014)**  
“Nozze di sangue” di Garcia Lorca regia Serena Sinigaglia  
(Sardegna Teatro) ruolo Leonardo  
2016 “Sonnai” Regia Davide Iodice (Sardegna Teatro) attore e musicista  
2015 “A quel Paese” di Francesco Civile e la collaborazione drammaturgica di Daniel Dwerryhouse **Vincitore del premio spirito Fringe al Roma fringe Festival nel 2020**  
“La Paura” di Federico De Roberto adattamento e regia Francesco Bonomo (Sardegna Teatro e Goldenart production)  
2014 “Il vero amico “di C. Goldoni regia Lorenzo Lavia  
2013 “Waiting for” da “ aspettando Godot” di Samuel Beckett adattamento e regia di Daniel Dwerryhouse e Francesco Bonomo

“Hotel Belvedere” di Odon Von Horvath regia Paolo Magelli  
(Teatro stabile della Toscana) ruolo Karl - **Finalista premio ubu**

2012 “I fratelli Karamazov “ di F. Dostoevskij regia Guido De Monticelli (Teatro stabile della Toscana e della Sardegna) ruolo Rakitin

2011 “Peer gynt” di Ibsen regia Pier Paolo Pacini (Teatro lirico di Verona) nel ruolo di Peer Gynt

“Le città invisibili” di Italo Calvino (Carpediem) adattamento e regia di Daniel Dwerryhouse

“il Giardino dei Ciliegi” di A. Cechov regia Paolo Magelli  
(Teatro stabile della Toscana e della Sardegna) ruolo Simeonov Piscik

2010 “Serata pop di delirio organizzato” con Paolo Rossi e la compagnia Baby Gang (Carpediem)

2009 “Satyricon” di Petronio regia Massimo Verdastrò ruolo Encolpio (compagnia Verdastrò – Della Monica)

“Vincent Van Gogh la discesa infinita” di Giordano Bruno Guerri regia e adattamento Paola Veneto. Ruolo Vincent Van Gogh

“Monsieur de Pourcegnac” Di Molière regia Marco Cavicchioli ruolo Sbrigani (Carpediem)

2008 “Macbeth” di W. Shakespeare regia G. Lavia (compagnia Lavia-Anagni)

“L’uomo d’oro e la storia di mille figli” di A. Bedino regia Riccardo Sottili (**Vincitore premio miglior spettacolo al Baltinsky dom San. Pietroburgo**)  
(occupazioni Farsesche-Baltinsky dom SPb)

“Un uomo è un uomo” di B. Brecht regia Riccardo Massai musiche originali Bandabardò (Archetipo) attore e musicista

2007 “Peer Gynt” di Ibsen regia Pier Paolo Pacini con l’orchestra diretta dal maestro G. Albrecht (Teatro Verdi di Trieste) nel ruolo di Peer Gynt

2006 “Antologia di Spoon River” di E.L. Master regia Riccardo Massai (Archetipo)

“Il ragazzo di vetro ” di S. Castellani regia A. Cevenini (Teatro Verga MI)

“Le favole di Leonardo Da Vinci ” regia Ilaria Tinacci - (Festival di Armunia castello Pasquini LI)

“Addio alle nuvole- La guerra di Annibale Barca” di Davide Stecconi e Stefano Luci (Teatro romano di Fiesole)

“Abbecedario Mediceo ” di Davide Morena regia A. Riccio (Tedavì FI)

“Trazòm Suedama il ritatto del giovane Wolf Amadè Mozart in una notte di pioggia Italiana” nel ruolo di Mozart regia Stefano Massini (Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi FI)

“Il mercante di Venezia” da W. Shakespeare regia R. Massai (Archetipo) attore e musicista

“Guantanamo” di Victoria Brittain e Gillian Slovo regia M. Panella (Teatro della Limonaia FI)

2005 “The found man” Di R. Galgani regia P. Wilson (Intercity Edinburgo Teatro della Limonaia FI)

“Il palco del cardinale” di D. Morena regia A. Riccio (Tedavì, Teatro della Pergola)

“Le cognate” di M. Tremblay regia B. Nativi (Teatro della Limonaia FI)

2004 “Binario morto” di L. Russo regia B. Nativi  
(36 Festival biennale Teatro Venezia)

“Perimetro” di C. Pires traduzione e regia P. Bontempo (Intercity Brasil, Accademia d’Arte Drammatica S. D’Amico)

“Turandot” adattamento di G. Galetti regia A. Riccio (Tedavì FI)

“Under & over” regia di P. Bontempo e B. Nativi

2003 “Evento M. Galante” regia di Bruce Mayers (Palazzo Pitti FI, Parigi)

2002 “I ragazzi di Via della Scala” di Ugo Chiti - **Vincitore premio Candoni 2002**  
(Arca Azzurra Teatro e Fondazione Teatro Metastasio Po) Ruolo co-protagonista

“Caffè Sinai” Tratto da P. Claudel adattamento e regia D. Dwerryhouse A. Cevenini (Teatro Puccini FI e Festival di Montevercchio CA)

“Lorenzaccio” nel ruolo di Lorenzaccio Di M. Vannucci regia A. Riccio (fortezza medicea LI)

“Il Signor de Molière” nel ruolo di Molière testo e regia R. Rombi (Catalyst e Teatro Puccini FI)

2001 “Le Cosmicomiche” di I. Calvino regia R. Rombi  
(Teatro Puccini e Catalyst FI)  
“Andrea Witz” di L. Staglianò regia T. Bernardi (Teatro Studio Scandicci)  
2000 “La bisbetica domata” Di W. Shakespeare regia F. Piacentini ruolo Lucenzio  
“Shakespeare chi?” di R. Rombi (Teatro Puccini e Catalyst Fi)  
1999 “La Clizia” di N. Machiavelli regia Ugo Chiti (Arca Azzurra Teatro)  
“Decameron” Di G. Boccaccio regia F. Piacentini  
“Molto rumore per nulla” di W. Shakespeare regia F. Piacentini ruolo Benedetto  
“Zoo” di R. Rombi (Teatro di Rifredi FI e Festival di Montevercchio CA)  
1998 “Lo sguardo di Pinocchio” di C. Collodi E. Donatini  
(T.P.O. & Teatro Metastasio PO)  
1997 “Cechov mon amour” adattamento e regia N. Zavagli (Teatro Niccolini FI)  
“Attentati alla vita di lei” di D. Crimp regia B. Nativi (Intercity London Teatro della Limonaia FI)  
1996 “Mojo” di J. Butterworth regia N. Zavagli (Intercity London Teatro della Limonaia FI)  
“Le mie prigionie” regia Barbara Nativi (E.T.I.)  
1995 “Favole babilonesi” Regia di D. Venturini (T.P.O.)

### ***VIDEO***

“B.I.C” di F. Nigro  
“Stand up Man” Di Andrea Seno

### ***PUBBLICITA'***

Vodafone e Cagliari Calcio Eja Tv  
Saipem (Spot sulla sicurezza sul lavoro) sala giochi prod.